

Струка (назив): КУЛТУРА И УМЈЕТНОСТ				
Занимање (назив): Музички сарадник-теоретичар				
Предмет (назив): ДИРИГОВАЊЕ				
Опис (предмета): Стручно-теоретски и практични				
Модул (наслов): ОРКЕСТАРСКО ДИРИГОВАЊЕ				
Датум: 2024.		Шифра:		Редни број: 1
Сврха				
Савладавање основних мануелних покрета у дириговању оркестрима.				
Специјални захтјеви / Предуслови				
Опште знање о дириговању.				
Циљеви				
- упознавање са распоредом инструмената у оркестарској дионици				
- упознавање диригентског става у раду са оркестром				
Теме				
1. Диригентски став				
2. Мануелна техника у оркестарском дириговањ				
3. Распоред инструмената у оркестру				
4. Цикличне композиције-одломци и ставови из појединих симфонија				
Тема	Исходи учења			Смјернице за наставнике
	Знања	Вјештине	Личне компетенције	
	Ученик је способан да:			
1. Диригентски став	- научи исправан став диригента.	- покаже диригентски став у смислу правилног држања тијела и правилног држања руку.		- упозна ученика са улогом диригентског става у раду са оркестром (како се правилно држи тијело, руке и какав став диригент треба да има приликом рада са оркестом.

2. Мануелна техника	- прецизно покаже почетну припрему.Осмисли почетни темпо, динамику.	- диригује припремну кретњу у свакој подјели јединице бројања, као и у предтакти и узмаху.		- објасни каква је важност мануелен технике; - покаже како се диригују припремне кретње у свим подјелама јединица бројања,као и у предтакту и узмаху; - упореди почетну припрему, замах, са удисањем; - објасни ученицима разлику између хорског и оркестарског дириговања.
3. Распоред инструмената у оркестру	- познаје све врсте оркестарских група и могућности сваког инструмента.	- диригује свим оркестарским групама.		- објасни колико врста оркестара постоји и како се рапоређују инструменти у оркестру. Који су транспоновани инструменти.
4. Цикличне копозиције-одломци и ставови из одређених симфонија	- анализира и обиљежи партитуру.	- диригује одређене композиције или дијелове композиција.		- ученику кроз оркестарску партитуру укаже на које елементе из композиције треба обратити пажњу, односно да се обрати пажња на диригентски глас; - ученике научи како се обиљежава партитура.
Интеграција				
- музички облици - хармонија - контрапункт - солфеђо - музички инструменти				
Извори				
- Уџбеници које је одобрило Министарство просвјете и културе Републике Српске; - Друга стручна и теоријска литература (стручни часописи, приручници, збирке, видео и аудио записи, интернет и сл.)				
Оцјењивање				
Оцјењивање се врши у складу са Законом о средњем образовању и васпитању и Правилником о оцјењивању ученика у настави и полагању испита у средњој школи. О техникама и критеријима оцјењивања ученике треба упознати на почетку изучавања модула.				